



Recensito

quotidiano di cultura e spettacolo

(<http://www.recensito.net/>)

LUCA IN ACCADEMIA – UN ALBUM DEI SUOI SPETTACOLI RACCONTATI DAI SUOI ATTORI: L'ACCADEMIA SILVIO D'AMICO CELEBRA IL RICORDO DEL GRANDE REGISTA

[Stampa \(/news/luca-ronconi-accademia-silvio-damico.html?tmpl=component&print=1\)](#)



(/media/k2/items/cache/e7fc98ef2a407f5e2ea64a0ac2fbc2f2_XL.jpg)

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" ha organizzato, a poco più di due anni dalla sua scomparsa, un ricordo speciale, un evento dedicato alla figura e alle opere di **Luca Ronconi**, il regista che, attraversando tutta la seconda metà del 900, ha rivoluzionato la storia del teatro contemporaneo. La conferenza *Luca in Accademia. Un album dei suoi spettacoli raccontati dai suoi attori* si terrà presso il **Teatro Studio Eleonora Duse lunedì 3 aprile 2017, alle 19.00** e verrà moderato dal critico teatrale de Il Manifesto e docente presso il Master in Critica Giornalistica dell'Accademia Silvio d'Amico, **Gianfranco Capitta**, tra i massimi conoscitori dell'opera teatrale di Luca Ronconi nonché autore del libro intervista con regista "Teatro della Conoscenza". Sarà lui a intervistare e dialogare con attori e collaboratori del regista, tra

cuì Antonello Fassari, Ida Bossagnano, Paola Mannoni, Anna Bonaiuto, Lucrezia Guidone, Galatea Ranzi, Massimo De Francovich.

Diplomatosi presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Roma nel 1953, Luca Ronconi comincia la sua carriera come attore nello spettacolo *Tre quarti di luna*, per la regia di Luigi Squarzina, per proseguire con spettacoli di Giorgio De Lullo e Michelangelo Antonioni, fino a decidere nel 1963 di intraprendere definitivamente la strada della regia. La grande svolta e il successo arriveranno nel 1969 con la messa in scena dell'**Orlando Furioso** di Ariosto. Il coraggio nelle scelte di testi molto particolari e inusuali, come *Gli ultimi giorni dell'umanità* di Karl Kraus nel 1990 o *Ignorabimus* di Holz del 1986, e la grande innovazione delle sue regie che, come racconta in una intervista con lo stesso Capitta del 2012 rilasciata in occasione del Festival della Mente del 2012, sono frutto della sua grande capacità di "saper leggere il testo, arrivando alle reali ragioni testuali", gli regalano un successo duraturo e un riconoscimento qualitativo indiscutibile. Collabora negli anni con numerose istituzioni teatrali: dal 1975 al 1977 è direttore della Sezione Teatro della Biennale di Venezia e tra il 1977 e il 1979 fonda e dirige il Laboratorio di progettazione teatrale di Prato, passando per la direzione del Teatro di Torino dal 1989 al 1994 e quello di Roma nel 1994 e arrivando alla direzione artistica del Piccolo teatro di Milano tra il 1999 e il 2010. Tali incarichi gli permettono di avere grande libertà di produzione e realizzazione artistica portando in scena spettacoli come *Verso Peer Gynt* di Ibsen o *La compagnia degli uomini* di Bond. Ma è stato anche regista di opera lirica e, come per i testi teatrali, oltre alla frequentazione dei classici, c'è la volontà di esplorare i territori meno sperimentati del teatro musicale. Numerosissimi i premi e i riconoscimenti ottenuti nel corso della sua carriera, tra cui ben 6 premi UBU tra il 2000 e il 2013, nonché il premio "Antonio Feltrinelli", nel 2008 conferitogli dall'Accademia Nazionale dei Lincei per la Regia Teatrale e numerose lauree Honoris Causa.

Lehman Trilogy è l'ultimo spettacolo teatrale di Ronconi. Una sorta di testamento che racchiude in sé la molteplicità degli interessi e delle sfaccettature del grande regista, morto pochi giorni dopo il debutto del suo ultimo capolavoro.

Milena Tartarelli
02/04/2017

Publicato in
News (/news.html)

Tweet Like One person likes this.



Altri articoli in questa categoria:

« "Parole in cammino" a Siena: dal 7 al 9 aprile, un festival celebra la lingua italiana (/news/parole-in-cammino-lingua-italiana-festival-siena.html)

LIBRO DELLA SETTIMANA

(/rubriche/libri/mercurio-loi-bonelli-editore.html)



MERCURIO LOI: tra sette segrete e cospiratori, fantasmi e passaggi sotterranei (/rubriche/libri/mercurio-loi-bonelli-editore.html)

Roma, 1825. Per le strade che il papa governa con la severità di un monarca, nelle notti proibite in cui sette e cospiratori si incontrano in...

FACEBOOK



Recensito
2.6K likes

Like Page

Be the first of your friends to like this



Recensito
1 hr

#teatro al Teatro Argot Studio
La verità sul dolore va in scena
"Dall'altra parte del bosco":
Marcello Cotugno riscrive il
testo di Neil La Bute
Ilaria Vanni



FORMAZIONE



(http://www.criticagiornalistica.it/)

COLORI E SAPORI

(/rubriche/colori-e-sapori/vino-e-arte-che-passione-roma-coloriesapori.html)

Torna a Roma "Vino e Arte che passione" (/rubriche/colori-e-sapori/vino-e-arte-che-passione-roma-coloriesapori.html)

Torna domenica 21 maggio la seconda edizione di "Vino...