

RELAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA ANNO ACCADEMICO 23/24

ARTI MARZIALI / COMBAT / MIMO

I ANNO

Nella prima parte dell'anno gli studenti hanno affrontato le dinamiche di base del rapporto con il proprio corpo, con l'altro e con lo spazio. Attraverso esercizi di training tesi a sviluppare piena consapevolezza dei centri fisici necessari al lavoro corporeo, giochi di relazione e primi approcci all'idea di combattimento in scena, gli allievi hanno maturato una preparazione fisico percettiva che li ha portati al lavoro della seconda parte dell'anno, ovvero il combattimento scenico con armi e senza armi.

Dal mese di Maggio abbiamo introdotto sequenze di combat a coppie, iniziando con un lavoro sine arme, a mani nude, con esercizi di relazione e di controllo delle dinamiche sceniche in uno scontro fisico.

successivamente abbiamo introdotto la spada, nello specifico si è lavorato sulla Striscia, arma Shakespeariana di grande potenziale spettacolare. assalti, difese, parate, disarmi sono stati gli elementi introdotti ed inseriti in una sequenza basica a coppie.

II ANNO

Dopo una prima parte dell'anno in cui si è ripreso il lavoro iniziato al I anno, fatto di esercizi di relazione e combattimento a coppie e di gruppo, abbiamo lavorato nell'ottica di utilizzare gli strumenti appresi all'interno dell'esercitazione degli allievi registi supervisionata da Giorgio Barberio Corsetti: lavoro di gruppo. relazione scenica, conflitto e scontro.

I ANNO BIENNIO

L'insegnamento di MIMO all'interno del Corso biennale di Recitazione è consistito sostanzialmente in un lavoro di preparazione e supporto agli incontri con gli insegnanti di Tecniche della Recitazione e alle esigenze sceniche proposte. Pantomime, sequenze fisiche e di combattimento, coreografie e improvvisazioni su temi proposti utili alla costruzione di scene.

In fede

FRANCESCO MANETTI

