

## **RELAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA**

**A.A.2023-2024**

**Corso PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA**

**Docente: DARIO GESSATIG**

Il Corso di **Progettazione Scenografica** ha l'obiettivo di mettere l'allievo/Regista nella condizione di indagare il proprio ruolo in rapporto con tutte le maestranze teatrali e in particolar modo con lo Scenografo per poter sviluppare e comprendere maggiormente lo Spazio di Azione drammaturgica e lo Spazio scenografico multiforme. L'intento sarà, inoltre, stimolare l'allievo per una personale formazione artistica e culturale.

### **1° Anno Regia**

Durante il corso, con gli allievi si indaga principalmente la conoscenza stilistica e artistica di alcuni Maestri teatrali dal dopoguerra e, in particolare, di alcuni Scenografi e Registi che hanno codificato il proprio pensiero e il proprio stile scenografico/spaziale tra cui Josef Svoboda, Franco Zeffirelli, Pina Bausch, Luciano Damiani, Peter Brook, Luca Ronconi, Dante Ferretti, Federico Fellini, Dimitri Papaioannou, Romeo Castellucci e, conseguentemente, con l'attuale condizione scenografico/teatrale in ambito nazionale e internazionale.

### **2° Anno Regia**

Con gli allievi registi del Secondo Anno, si analizzano le componenti e le strumentazioni Scenotecniche di palcoscenico e macchinaria teatrale per conoscere possibilità tecniche e variabili sceniche secondo la "richiesta" testuale e registica che affronteranno poi durante l'anno successivo.

### **3° Anno Regia**

Il terzo anno è dedicato all'esercitazione con il Docente Arturo Cirillo.

Partendo dall'analisi del testo che verrà assegnato, il Corso di Progettazione Scenografica chiederà all'allievo/Regista di sviluppare la propria creatività Intellettuale e artistica per apprendere e identificare, in base alla propria sensibilità e attitudine, uno stile personale in cui ci si possa Riconoscere e farsi Riconoscere, approfondire, leggere e interpretare Criticamente per comunicare e coinvolgere chi fruisce dell'atto scenico.