

Relazione attività didattica a.a. 23/24

Ecco qui di seguito un riepilogo dell'attività svolta nei due corsi da me seguiti nei due Master per un totale di 16 ore di lezione.

Morfologia della paraletteratura per il Master in Critica Giornalistica

Nelle sette ore di incontri con gli studenti abbiamo affrontato il linguaggio del fumetto con un excursus storico sulle principali produzioni di Italia, Francia, USA e Giappone per arrivare a definire l'attuale panorama fumettistico. Analizzando generi e autori è stato possibile dare agli studenti un'idea generale dell'evoluzione del linguaggio fumettistico per provare a interpretare l'attuale scenario. La partecipazione della classe è stata buona, rispetto le classi degli anni precedenti ho potuto riscontrare un numero maggiore di lettori di fumetti e questo ha sicuramente facilitato il lavoro comune. Rispetto le produzioni del passato la conoscenza è ancora limitata, per il prossimo corso sarà utile approfondire la parte dedicata al fumetto italiano (contenendo magari quella sul fumetto francese).

Storyboard/Sceneggiatura per il fumetto per il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura

Nelle nove ore di lezione abbiamo parlato della scrittura per il fumetto affrontando le regole e le specificità di questo linguaggio attraverso una serie di esempi tratti da opere del fumetto italiano, francese e statunitense. Negli incontri ho sempre dedicato un'attenzione particolare al mondo del lavoro per le persone interessate ad approcciarsi professionalmente alla scrittura per il fumetto dando indicazioni e suggerimenti per confezionare una proposta e rivolgersi alle case editrici.

Francesco Artibani