

PROGRAMMI DIDATTICI
PROGRAMMA STORIA E METODOLOGIA DELLA COMPOSIZIONE DELLA
MUSICA DI SCENA
DOCENTE ALESSANDRO MAGINI
ANNO 2018/2019

PROGRAMMA

Il corso ha come obiettivo principale quello di analizzare la funzione drammaturgica del suono e della musica in ambito scenico. Un primo inquadramento storico permette di presentare e contestualizzare le molteplici soluzioni tecniche e formali che hanno regolato e sviluppato il rapporto musica-teatro: dalle sacre rappresentazioni al madrigale rappresentativo, dal recitar-cantando allo Sprechgesang, attraverso le varie tipologie di teatro con musica, fino alle sperimentazioni sonore nel teatro delle avanguardie novecentesche e nella ricerca contemporanea. Parallelamente sono prese in considerazione le metodologie compositive più idonee alla gestione dell'elemento sonoro nella dimensione scenica. Il suono infatti - al pari delle luci, dei costumi, della scenografia ecc. - contribuisce in modo sostanziale alla costruzione dello spettacolo teatrale. Il corso intende offrire, agli allievi registi e attori, gli strumenti critici per acquisire piena consapevolezza delle potenzialità connotative dell'elemento sonoro all'interno del complesso sistema delle dinamiche drammaturgiche.

A tal fine vengono affrontate i seguenti temi:

- Il rapporto tra suono-musica-teatro nella sua evoluzione storica
- Scena reale e scena ideale: forme del teatro per musica
- La drammaturgia musicale
- Il suono della scena (non necessariamente musica)
- Musica di scena e colonna sonora
- Comporre per la scena teatrale e per il cinema
- Spazio scenico e spazio sonoro: diffusione e spazializzazione del suono
- Suono naturale e suono artificiale
- Nuove tecnologie per l'elaborazione del suono
- Le competenze musicali del regista e dell'attore
- La regia lirica
- La progettazione musicale nella regia teatrale

Le lezioni sono svolte con l'ausilio di materiale audio, video, partiture, esemplificazioni al pianoforte, programmi informatici.