

PROGRAMMA TECNICHE DELLA RECITAZIONE DOCENTE BENEDETTA BUCCELLATO

I anno

L'ipotesi di lavoro con gli allievi del primo anno è che il Teatro sia il Grande Gioco. Non è un caso infatti se, per il mondo anglosassone e quello francese, l'attore è il giocatore (player, jouer).

Il tema delle esercitazioni sarà allora quello della scoperta e della definizione delle **regole del Grande Gioco del Teatro** con particolare riferimento al rapporto tra:

- 1) il corpo dell'attore e lo spazio teatrale e scenico;
- 2) gli attori;
- 3) l'attore e la parola del testo;
- 4) gli attori e gli spettatori.

A fianco delle esercitazioni fisiche sono previsti quindi esercizi di lettura e di interpretazione scenica di alcuni brani tratti dal repertorio della Commedia classica (Shakespeare, Goldoni, Moliere, Cechov).

Il percorso ha come fine quello di vitalizzare il rapporto tra i protagonisti del Grande Gioco, gli interpreti e gli spettatori, e di individuare e sperimentare, tramite l'uso del corpo e della parola, il carattere unico e insostituibile della comunicazione teatrale.