

PROGRAMMI DIDATTICI
PROGRAMMA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA
DOCENTE PROF.SSA FRANCESCA ARCHIBUGI
ANNO 2018/2019

III ANNO RECITAZIONE

Il corso si propone di fornire agli allievi la capacità di analizzare le peculiarità del lavoro dell'attore davanti alla macchina da presa e, attraverso il commento del panorama contemporaneo dell'industria cinematografica e televisiva, individuarne i riferimenti culturali e le prospettive future.

Anche con l'ausilio di prove pratiche, comprendere i lineamenti della grammatica filmica e la relazione che lega la regia cinematografica e gli strumenti tecnici del reparto fotografia alla dinamica recitativa, anche tenendo in considerazione le possibilità della post-produzione, in particolare del montaggio.

Tra gli elementi che verranno esaminati nella composizione dell'inquadratura: i tipi di movimento di macchina, la regola dei 180 gradi e il concetto di campo e controcampo, il rapporto fra le lunghezze focali delle ottiche e la profondità di campo, con la comprensione delle difficoltà che i limiti tecnici delle apparecchiature atte a realizzare un prodotto audiovisivo pongono agli attori, in particolare nei movimenti e negli sguardi.

Il set cinematografico verrà studiato nella sua natura di opera collettiva, in cui reparti diversi cooperano alla creazione della stessa immagine sonora. Comprendere il valore dell'immagine consente all'attore di dare il giusto peso ai reparti (fotografia, scenografia, costumi, location, assistenza alla regia, produzione, fonico di presa diretta) e al loro lungo lavoro durante la lavorazione.

Si cercherà di comprendere l'importanza della consapevolezza di sé e dell'altro, anche con riferimenti alla letteratura e alla psicologia, per l'inclusione dell'immaginario e del non verbale nella costruzione e rappresentazione del personaggio, chiave di volta dell'attore per dare vita al momento presente che viene ripreso dalla macchina da presa.

Bibliografia

Tipi psicologici, Carl Jung

Alla ricerca del tempo perduto, Marcel Proust

Il cinema secondo Hitchcock, Francois Truffaut